

MÁSKARA

AÑO 1 N° 1 JULIO 2020



CONTENIDO

- 1

No me hables de medicina

Página 3
- 2

Menú a la carta: intolerancia, violencia y discriminación

Página 4
- 3

Mis Pódcast favoritos

Página 6
- 4

Impresión 3D: ingenio y personalización con alta precisión

Página 8
- 5

Gastronomía Deliveries

Página 10
- 6

Pintura / Camilo Blas

Página 12
- 7

Cine

Página 14
- 8

Vinos

Página 16
- 9

Diego Rivera Foto / Mural

Página 18
- 10

Dibujo



DIRECTORIO

Caratula:
Bottega dei Mascareri,
Venecia.

Foto: Jimena Agois

Director General:
Rodrigo Castro de la Mata

Editor:
Aland Bisso Andrade

Revisores:
Max Yoza Yoshidaira,
Alejandro Daly Turcke
German Valenzuela Rodríguez

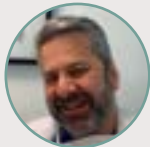
Diseño y Diagramación
Carola Dongo Pérez

Correo:
revistamaskara@gmail.com

Copyright



No me hables de medicina



Rodrigo Castro de la Mata

Tiempo atrás, al salir de un concierto, en medio de la multitud me crucé con un rostro que creí reconocer. Al inicio tuve la impresión que se trataba de un paciente, pero luego me percaté que era un neurólogo a quien solo conocía de vista, sin más relación que el trabajo. Sin embargo, teníamos algo en común: la música.

Sucede todo el tiempo. Nos cruzamos con colegas en el ascensor, en el café, en el ambiente de trabajo. Nos vemos, saludamos y hasta podemos compartir una charla, pero ignoramos si además de la vocación por la medicina también guardamos en común alguna otra pasión.

Frente a un grupo de médicos, muchos comentarán, “Solo hablan de medicina”. Probablemente la realidad sea otra. Los médicos, de hecho, hablamos de muchas otras cosas, como música, cine, literatura, teatro, gastronomía, pintura o deportes; temas que llenan nuestros rápidos cafés o apurada sobremesa.

No es fácil que cirujanos y clínicos coincidan en opiniones y queden ambos grupos satisfechos en una

reunión académica de discusión clínica. En esta publicación digital de contenido no médico, encontraremos un espacio común, una suerte de “cajón de sastre” donde nuestra pasión por diversas disciplinas, pueda ser plasmada a través de la palabra escrita o una fotografía hecha con entusiasmo y creatividad. Los médicos tenemos una formación humanista que nos permite disfrutar con una visión más amplia y tolerante del mundo heterogéneo en que vivimos.

Sin duda, el principal objetivo de esta publicación es darle voz a quien solo conocemos por su nombre, metido en una bata o detrás de un escritorio, brindándole la oportunidad de compartir cualquier otra pasión que motiva su vida más allá de la preocupación por nuestros pacientes.

Esta publicación es de todos y para todos.

Todos tenemos ese amigo “extraño”. Si en tu grupo no hay ninguno, eres tú. Y si tienes algo que contar, solo tienes que llamarnos o escribirnos.

Bienvenidos.

El principal objetivo de esta publicación es darle voz a quien solo conocemos por su nombre, metido en una bata o detrás de un escritorio.



Menú a la carta: intolerancia, violencia y discriminación



Aland Bisso

Ya desde sus años de escuela Andrea manifestaba que tenía vocación de servicio, que lo de ella iba por las profesiones de la salud, la asistencia social o la educación, en suma, todo lo que tenga que ver con ayuda al prójimo. Que, en un mundo tan desunido, heterogéneo y beligerante, lo que sobran son conflictos, explotación y discriminación. Que las poblaciones vulnerables aumentan por todos lados, que la trata de personas y la esclavitud

ya no es noticia, que el embarazo en niñas y adolescentes genera más pobreza y abandono; que las poblaciones desplazadas se consideran un cáncer invasor inextirpable y que la intolerancia es el común denominador en todos los países. Los blancos siguen sin aceptar a los negros y los negros detestan a los blancos, que el racismo campea ahora más que nunca, en Latinoamérica miran por encima del hombro al poblador andino, lo cholean y

menosprecian; en occidente ven un terrorista en cada musulmán que cruza por la calle y en Medio Oriente, los radicales y fundamentalistas quieren ver muerto a todo aquel que no siga el Corán. Y hasta entre nosotros hay discriminación.

Aún existe intolerancia contra homosexuales, transexuales y a todo aquel tipificado de “gay”, quienes ni siquiera pueden hacer respetar sus derechos a través de una unión civil.

A Lupita no la dejaron estudiar en un colegio de sacrosantos católicos porque sus padres no están casados por la Iglesia; a Juan Carlos, diploma de honor en los seis años de la primaria, no lo dejaron ingresar a la escuela secundaria “Esperanza del Séptimo Día” porque hace poco su padre —figura conocida— había decla-

rado ser ateo en una radio local. Mirtha, que domina tres idiomas y se graduó con honores en una universidad privada, como es de piel prieta y tiene el cabello lacio, envió CV con foto y ni siquiera le dieron la oportunidad de una entrevista.

Andrea (blanquita y de ojos claros) vive un conflicto en su propia casa: mientras ella tiene vocación por profesiones de servicio, sus padres y hermanos la presionan para que estudie otra cosa. En la familia hay empresarios con formación en administración y economía, abogados de renombrados bufetes y hasta diplomáticos. Le dicen que si trabaja en un hospital ganará poco y que su sueldo de jubilada rayará con la miseria, y que lo misma será si se le ocurre ser asistente social o maestra de escuela.

Contra todo, Andrea estudia educación en una universidad privada, y luego se especializa en pedagogía para niños especiales. Sus primos y amigos hacen gestos de náuseas cuando comentan que “La pobre Andreita se la pasa acompañada de mongolitos, tartamudos y falladitos del cerebro”. Cuando a su madre le preguntan a qué se dedica Andrea, solo dice “educación” y que “pronto se irá a Europa a estudiar una maestría”. Andrea, salió de la universidad y se fue al interior del país integrando una ONG que trabaja en la protección de niños en extrema pobreza, especialmente aquellos que tienen alguna discapacidad mental.

Tres años después regresa a casa acompañada de su novio. Un moreno procedente de Senegal

que trabaja para las ONU y que cumple labores de ayuda social en la jungla amazónica. Cuando entran a casa de sus padres, su madre murmura: “Lo único que

faltaba, un negro en la familia”. Y lanza un suspiro apretando en su puño el crucifijo bendito que el cura de la parroquia local le acababa de regalar.

“Le dicen que si trabaja en un hospital ganará poco y que su sueldo de jubilada rayará con la miseria”.





Mis Podcast favoritos



Max Yoza

“Tu opinión no me importa”, decía renegando al escuchar una radio de Lima en medio de un tráfico infernal. Fue ahí cuando Claudia me convenció de escuchar podcast y desde entonces vinculo mi celular a través del bluetooth de la radio del carro y me relajo escuchándolos, en vez de pelear con las combis piratas y asesinas. El tráfico durante la cuarentena era un sueño. ¡No me despierten! rogaba.

Un podcast es una colección de archivos multimedia (generalmente de audio, pero pueden ser videos también). Nació con los iPods (iPod + Broadcast). Cada podcast tiene una temática determinada a la cuál te puedes suscribir. Se publican de manera periódica y se pueden escuchar en internet o descargarlos en tu celular o cualquier otro dispositivo para escucharlos en otro momento. Mis podcast favoritos son Radio Ambulante y En Voz Alta.

Radio Ambulante es un podcast que cuenta historias de Latinoamérica, el productor es Daniel



Alarcón, peruano, quien fue editor de la revista Etiqueta Negra. Las historias que cuentan son muy interesantes, entretenidas y con una edición de audio espectacular. Me enganchó las historias sobre las abejas asesinas, los bomberos peruanos y una sobre la antipática selección chilena de futbol, luego seguí escuchándolos. Puedes encontrar Radio Ambulante en www.radioambulante.org.

En Voz Alta es un podcast de cuentos cortos o fragmentos de libros leídos por voluntarios. Está dirigido a las personas con discapacidad visual, pero cualquiera puede disfrutarlos. Les recomiendo los cuentos El Pasajero, de Santiago Roncagliolo y La Sopa Fría, de Gustavo Rodríguez. Lo encuentras en Soundcloud como parte de Bookmedia.

“Un podcast es una colección de archivos multimedia, con una temática determinada a la cuál te puedes suscribir”.

Enlaces:

<https://radioambulante.org/audio/los-bomberos>

<https://radioambulante.org/audio/la-colonia-perdida>

<https://radioambulante.org/audio/alias-el-condor>

<https://soundcloud.com/cristina-puma-reyna/santiago-roncagliolo-lee-el-pasajero>

<https://soundcloud.com/cristina-puma-reyna/gustavo-rodriguez-la-sopa-fria>



Escucho La Encerrona, un podcast de Marco Sifuentes, periodista conocido, que todos los días cuenta las noticias de la actualidad peruana. Es un buen resumen de las noticias más relevantes en poco tiempo, pero últimamente ha perdido un poco de objetividad. Lo puedes escuchar en Spotify. La Encerrona es el segundo podcast más escuchado en el Perú.

¿Qué se necesita para empezar en el mundo 3D? Primero, mucho empeño y no rendirnos en el intento.

Impresión 3D: ingenio y personalización con alta precisión



Rubén Castillo

¿A quién alguna vez no se la ha roto o perdido alguna herramienta o artefacto y que para recuperarlo tuvo que comprar una nueva o llevarlo a reparar?

Sin embargo, para resolver esta situación existe una tecnología desde hace muchos años y que podemos usar desde nuestro escritorio a fin de crear prototipos con diferentes características. Esta tecnología se ha venido desarrollando y evolucionando en el transcurso de los años. El nombre de esta tecnología de creación es la “manufactura aditiva” o “impresión 3D”, la misma que

nos permite –a través de diferentes métodos de fabricación y en forma multifacética– obtener diversas piezas con exactitud industrial y acabado perfecto. Actividad que podemos hacer incluso desde nuestro hogar.

¿Qué se necesita para empezar en el mundo 3D? Primero, mucho empeño y saber que las primeras piezas podrían fallar, pero no

debemos rendirnos en el intento. En segundo lugar, sobre los aspectos técnicos necesitaremos programas de diseño CAD que se pueden encontrar liberados en la Internet, algunos tutoriales básicos para aprender a manejarlos y una impresora 3D con su carrete de material. Sobre la elección de la impresora, recomendamos empezar por una con tecnología FDM (Fused Diffusion Modeling); es decir, que derrita el material a altas temperaturas y lo dibuje sobre una cama caliente. Asimismo, para la elección del carrete de material de impresión, sugerimos empezar con el rollo de filamen-

to de ácido poliláctico (conocido como PLA) por ser el más amigable de utilizar, de costo accesible y ser biodegradable.

Actualmente, en nuestra institución contamos con un laboratorio de impresión 3D disponible. Por nuestra especialización, hemos podido crear diversos prototipos relacionados a la radiación; sin embargo, frente al contexto de la pandemia hemos respondido diseñando aplicaciones que puedan ser útiles para la atención y protección como: los protectores faciales, los multiplicadores de ventilación mecánica, las bo-

quillas amplias para endoscopia, los hisopos nasofaríngeos para pruebas moleculares, entre otros. Estas herramientas ya se vienen utilizando y el diseño es de libre disponibilidad.

Finalmente, este esfuerzo ha sido un trabajo arduo del equipo, por eso los invitamos a conocer el mundo de la impresión 3D a profundidad, así como nuestro laboratorio y que todos podamos experimentar un acercamiento a esta tecnología que tiene como principal objetivo facilitarnos la vida y permitirnos construir lo que queramos solamente con nuestro ingenio.

Arrancaron los deliveries con fuerza



Alejandro Daly

La nueva normalidad de los restaurantes para intentar sobrevivir durante la fuerte crisis que nos aqueja: “Delivery y Take out.”

Hemos hecho el enorme esfuerzo de intentar probar la mayoría de restaurantes que iniciaron delivery la semana pasada y lo seguiremos haciendo para poder brindarles la información necesaria y puedan elegir lo que más se acomode a sus gustos y bolsillos.

El “enorme esfuerzo” del que hablo supuso probar dos a tres deliveries al día. Hoy les hablaré acerca del que, en mi opinión, fue el de mejor en la relación calidad-precio: “Micha en casa by Maido”.

La propuesta gastronómica de Mitsuharu Tsumura (Micha).

Debo decirles que nos sorprendió. Probamos tres tipos de maki's (35 soles, 10 cortes), dos tipos de nigiris (19 soles, 2 ui), la Jambaga (hamburguesa de brisket angus con cheddar en pan al vapor, 35 soles) y el arroz con pato (65 soles) (espectacular).

Llegó un tacuchaufa con panceta de cerdo (39 soles) y, creo yo, el mejor “pollo frito” de Lima el Micha fried chicken (32 soles), jugoso y crocante, acompañado con su respectiva salsa tártara y aji.

Mención aparte, al Cebiche Nissei (59 soles), así es, cebiche por delivery. El cebiche de mariscos con crema de zarandaja y aji

amarillo viene con la “leche de tigre” cerrada al vacío para reconstituir el cebiche. Éste está caro, pero les cuento que lo traje al día siguiente al descanso médico y vi como una lágrima caía por la mejilla del médico suertudo que se ganó con el plato.

En resumen, la misma calidad que encontrabas en Maido, pero a menor precio.

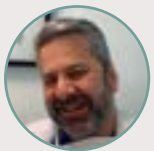
Para esta comida se descorchó un “Zuccardi Q chardonnay”, fresco con notas a frutos, manzana verde y durazno, muy recomendable.

La carta completa e instrucciones de como pedir las pueden encontrar en la cuenta de instagram @mitsuharu_maido, o en la página web: www.maido.pe.





Camilo Blas/ Peruanista



Rodrigo Castro de la Mata

“Tienes que ponerte pantalón de vestir y corbata. Vamos a un velorio”, dijo mi madre. “Ha muerto el tío Camilo. Ha muerto de 82 años, atropellado, mientras se dirigía a pintar como todos los días en su taller en Jesús María”. Era julio de 1985.

Camilo no era su nombre, era un tío con “nombre artístico”, José Alfonso Sánchez Urteaga era su verdadero nombre. De baja estatura y contextura

gruesa, aparecía una y otra vez en cada cumpleaños de mi abuelo o en alguna boda con un paquete envuelto en papel craft que sabíamos contenía un óleo, una xilografía o tal vez un grabado.

Cajamarquino, sobrino y alumno de Mario Urteaga. Con sólo 15 años de edad ingresó a estudiar Derecho en la Universidad Nacional de Trujillo, donde luego formaría parte del movimiento NORTE,

el mismo que se convertiría en un núcleo intelectual regional de repercusión nacional. Ahí compartiría vivencias e ideas con Antenor Orrego, Macedonio de la Torre, Víctor Raúl Haya de la Torre, César Vallejo, entre otros.

Vamos camino al velorio y recordamos alguna de sus anécdotas; como cuando contaba tímidamente de su amistad con Vallejo, de como el destino los unió al ganar

juntos los premios de pintura y poesía en Trujillo para luego emigrar a Lima y vivir en la misma pensión. Su emoción y risa cuando contaba que en una noche bohemia y con algunos tragos encima, al regresar a su cuarto el poeta a ritmo de huayno se puso a bailar pisoteando su propio sombrero. A la mañana siguiente, Camilo tuvo que salir temprano a comprarle uno, pues era inconcebible en esa época salir a la calle sin sombrero.

“Pintaba mi tierra y mi pueblo, y sin saberlo era indigenista antes de que el movimiento hubiera surgido”, dijo.

Llegó a la Escuela Nacional de Bellas Artes para aprender la técnica con una propuesta nacionalista y estilo propio. Acogido por José Sabogal, pasó a formar parte del

movimiento que sería bautizado como indigenista, junto con Camino Brentt, Julia Codesido y Teresa Carvallo.

Viajó por todo el Perú. Dos años en el Cuzco, junto con Sabogal, retratando la sierra con vistas en perspectiva de geografía andina, donde se ve un tejido urbano con caminantes pequeños o solitarios. La selva y sus ríos con sus habitantes a los que pinta en sus actividades cotidianas con humor. Influye en su trayectoria el viaje a México, país que lo acerca al muralismo, teniendo en su obra motivos históricos como “La Hecatombe de Cajamarca” o “El Rescate de Atahualpa”. La temática costeña llegaría luego con escenas vivas, contemporáneas, llevando al lienzo el mundo de la jarana, siendo probablemente el único pintor en haber mostrado al criollo en su propio medio. Es curioso identificar en

sus cuadros su rostro, o el de su esposa, mezclado con los personajes de la escena, cual cameo de película actual. Verlo bailando marinera con su hija en reuniones familiares, era ver sus cuadros vivos. La “Procesión del Señor de los Milagros”, a mi juicio, podría ser considerada su mejor obra.

Pintor Peruanista, no le gustaba el término indigenista, pintó costa, sierra y selva buscando redescubrir y afirmar valores con escenas peruanas, sin programa político de por medio, dándole interés solo a las tradiciones locales.

¿Ha muerto el tío Camilo? No, no ha muerto. Han pasado 35 años y sigue vivo en los motivos de sus cuadros, en los colores de sus lienzos, revelando al nuevo indio, al mestizo, mostrándonos un mensaje de integración.



Paisaje serrano
1933
Oleo sobre madera
30 x 25 cms

“Pintaba mi tierra y mi pueblo, y sin saberlo era indigenista antes de que el movimiento hubiera surgido”.

El Hoyo

Dirección:
Galder Gastelu-Urrutia

Productora:
Basque Films,
Mr. Miyagi Films

Género:
Ciencia Ficción

Premios:
Mejor Película Festival
de Cine de Sitges (2019).
Premio Goya a mejores
efectos especiales (2020)

Duración:
94 minutos.

**Disponible en Netflix
y otras plataformas
virtuales.**

tendrán mensualmente, también otro prisionero. Es decir, dos personas por cada nivel pero que cambiarán al terminar cada mes

Cada uno de los prisioneros ha firmado un contrato aceptando las condiciones y el tiempo en que estará en prisión, permitiéndosele entrar a ella con un solo objeto. El contrato señala también el cumplimiento de un deseo personal si llegara a cumplir el tiempo de condena: desde el conseguir un “título homologado” hasta cumplir una condena por homicidio. Sin embargo, la película nos plantea algunas preguntas sobre la importancia de nuestros deseos, las consecuencias de nuestros actos, así como las diferencias entre niveles, tanto en la extraña prisión en la cual pasarán sus días, como en la vida cotidiana. Por ello, experimentarán, y de la manera más grotesca

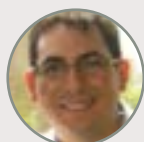
posible, el egoísmo, el hambre, y la lucha por sobrevivir.

El elemento que podría explicar el significado de esta película está en el libro “Don Quijote de la Mancha”, que el personaje principal ha elegido como su objeto fetiche. Esta novela habla de las diferencias entre ricos y pobres y representa los conflictos entre las clases sociales de cualquier ciudad antigua o moderna, reflejadas en los comportamientos de las personas según el nivel de la prisión a la que pertenezcan.

De una manera sórdida, con imágenes impactantes y diálogos perfectamente diseñados, esta película nos sumerge en niveles diferentes, tanto de la vida como de la muerte o de nuestra inconsciencia. El final, por otro lado, puede ser el que nosotros consideremos como el apropiado. Obvio ¿No?

“Hay tres clases de personas: las de arriba, las de abajo y las que caen”

Germán Valenzuela



En un futuro distópico, los internos de una prisión de trescientos treinta y tres pisos excavados en la tierra, esperan a diario que un festín de comida descienda a través de una gigantesca plataforma de cemento por un agujero central, hasta el nivel donde se encuentran. Por un período limitado, podrán comer todo aquello que les apetezca con una sola regla: no pueden quedarse con ningún objeto, pues de lo contrario recibirán una sanción física.

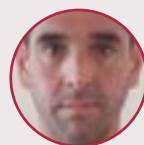
Ellos entenderán paulatinamente las reglas del proceso y las diferencias que existen entre niveles, así como del compañero que



“Representa los conflictos entre las clases sociales de cualquier ciudad antigua o moderna”.

No importa la cepa o región de origen

Rodrigo Rodríguez



Cuando me preguntaron si me animaba a escribir unas líneas acerca de temas relacionados al vino, lo primero que dije fue: “¿Por qué me lo piden a mí si conocemos gente que sabe más de vino que yo?”. Y la respuesta fue “Porque tu tomas más”. No supe si sentirme halagado o preocupado, pero igual, acepté. Así es que estoy acá, sentado en la sala de mi departamento frente a mi laptop y con una copa de vino, a modo de inspiración.

Observando la copa se me vienen a la mente tantos amigos y tantas historias en torno a algo tan simple como un jugo de uva fermentado. Pero en realidad no

es tan simple, porque cuando vamos aprendiendo un poco sobre el vino ya no nos interesa solo que la levadura de la piel de la uva convierta el azúcar del jugo en alcohol, sino también nos interesa saber de qué cepa está hecho (o cepas en el caso de ensamblajes) o en qué región está el viñedo o que año fue la cosecha. Y eso es una de las cosas que más me impresiona del mundo del vino. Como algo tan simple puede llegar a ser muy complejo. Porque cuanto más te vas metiendo en este mundo te enteras de muchas cosas que antes ni imaginabas.

¿Recuerdas cuando comprabas un “Clos de Pirque” en tetrapack a principio de los años 90? Con el tiempo te enteras que no solo existen el Tempranillo, el Malbec o el Cabernet Sauvignon (que son los que más se venden en nuestro país) sino que hay más de 1000 variedades de uva de vino (vitis vinífera) y que solo alrededor de 100 variedades constituyen el 75% de los viñedos a nivel mundial. Estas uvas utilizadas para elaborar vino tienen la piel más gruesa, son más pequeñas y más dulces que las uvas que compramos en el mercado. Estas uvas varían mucho según el terreno, el clima o la altura de la región donde han

sido cultivadas. El momento de la cosecha, el tipo de fermentación, el tipo y tiempo de guarda, entre otros factores, también influyen en la cepa. Esto hace que, por ejemplo, en un Cabernet Sauvignon del Valle de Napa de California, cosechado en el 2014 con dieciocho meses en barrica francesa, encontremos color, aromas y una estructura completamente diferente a un Cabernet Sauvignon de nuestro fértil valle de Cañete cosechado en el 2018 con seis meses de barrica. Dos vinos de una misma cepa que al catarlos serán diferentes. Seguro que en otra ocasión les contaré algunos tips para catar un vino.

Para mí, disfrutar un vino es tan simple como descorchar una botella, servir una copa y tomarlo con buena compañía (solo, también vale). Pero si quieres, también puedes complicarte la vida y aprender de cepas, “terroir”, bodegas, etc. Se puede disfrutar tanto de un vino joven de producción a granel, como de un vino con muchos meses en barrica y años en botella. No importa cuánto sepas sobre vinos, la idea es disfrutar del entorno y del momento mientras lo tomas.

¡Salud, colegas!





Fotos de los Murales de Historia de la Cardiología de Diego Rivera en el vestíbulo del Instituto Nacional de Cardiología "Ignacio Chávez" en Ciudad de México, tomadas con un iPhone XS, Cámara Dual, ISO 125, 4.25 mm, 0 ev, f/1.8, 1/60 s

Diego Rivera



Manuel Horna

El primer mural está dedicado a los anatomistas, fisiólogos, patólogos y clínicos que lograron definir la estructura del corazón y del sistema circulatorio. Aquí podemos observar a los siguientes personales: Miguel Servet, descubridor de la circulación pulmonar; Marcelo Malpighi, padre de la histología; Andreas Vesalio, padre de la anatomía descriptiva; Raymond Vieussens, quien describió la circulación coronaria; William Harvey, considerado el padre de la circulación; Ludwing Aschoff y Sunao Tawara, quienes describieron la comunicación eléctrica entre aurículas y ventrículos; Arthur Keith y William Flack, descubridores del nodo sinoauricular, y a Wilhelm His y Ev Purkinge, descubridores del sistema de conducción ventricular.

El segundo mural está dedicado a investigadores que usaron la farmacología, radiología y la electricidad para ampliar los horizontes de la Cardiología. Podemos

observar a personajes como: Stephen Hales, quien demostró la existencia de la presión arterial; Karl von Basch, inventor del esfigmomanómetro; Victor Pachón, inventor del método osciloscópico para medir la presión arterial; William Withering, descubridor de la Digitalis pupurea, planta utilizada hasta la actualidad; William Heberden, quien describió la angina pectoris (angina de pecho), término aun vigente; Luigi Galvani, cuyos experimentos fueron la piedra angular para

la creación del electrocardiógrafo; a Agustín Castellanos, médico cubano creador de la cavografía y la aortografía retrograda; Willem Einthoven, padre de la electrocardiografía, así como a otros estudiosos de la electrocardiografía: Thomas Lewis y Frank N Wilson. También se puede apreciar a Karl Rokitsky y Maude Abbott, que se dedicaron al estudio de las malformaciones congénitas del corazón y a Pierre Carl Potain, quien describió el "ritmo de galope".



Dibujo a tinta con estilógrafo



Erasmo Alayo Miranda

Existen muchas técnicas y medios para dibujar a tinta. Uno de ellos es el uso de las plumas estilográficas o estilógrafos. Habitualmente utilizados para el dibujo técnico de diseños y planos de arquitectura, también tienen una aplicación para el dibujo artístico. Brindan ventajas como precisión de trazo y diferentes grosores de línea, incluso, ofrecen una opción de pincel para lograr diferentes efectos.

Además de bordes precisos y nítidos, el estilógrafo puede servir para realizar sombreados y mostrar texturas que pueden ir desde contrastes marcados hasta patrones muy complejos.

En mi caso, el dibujo a tinta es un pasatiempo muy relajante que me ayuda a escapar del estrés ocasionado por trabajo diario y otras responsabilidades. En cada trazo disfruto al representar figuras de cómics o manga (el “cómic” japonés) con líneas expresivas para mostrar personajes intensos; bien sean graciosos o terroríficos... ¡Pero siempre entretenidos!

Pueden buscarme en Instagram: [@erasmo_art77](https://www.instagram.com/erasmo_art77)

